

Victor Vasarely : de l'œuvre peint à l'œuvre architecturé

Frédéric Alix



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12744>

DOI : 10.4000/critiquedart.12744

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Frédéric Alix, « Victor Vasarely : de l'œuvre peint à l'œuvre architecturé », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12744> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.12744>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Victor Vasarely : de l'œuvre peint à l'œuvre architecturé

Frédéric Alix

- 1 Cet ouvrage, par son titre, indique un itinéraire. Celui de l'artiste, composant ses œuvres en refusant la planéité imposée par les deux dimensions de l'espace pictural. Est ainsi exposée dans un premier temps, d'une manière très claire, la démarche et l'évolution de Victor Vasarely jusqu'à l'intégration urbaine, sociale et communicationnelle de l'œuvre, ou l'« utopie » réalisée dans une synthèse des arts au profit de la cité.
- 2 Dans sa seconde partie, l'ouvrage permet de comprendre très clairement le double enjeu représenté par la Fondation Vasarely. Le bâtiment, inauguré en 1976, classé aux Monuments Historiques, est à la fois le fruit de l'imagination de l'artiste et celui d'une prouesse technologique ayant réuni des compétences d'un très haut niveau. Mais il abrite aussi les œuvres d'un artiste fondamental de la seconde moitié du XXe siècle. Les textes réunis dans cette partie orientent ainsi notre attention sur l'intérêt des rénovations essentielles aujourd'hui pour conserver l'intégrité de cet ouvrage.